

ПРОГРАММА
проведения занятий по развитию театральных способностей
у детей «Театральные ступеньки»



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №47 «Успех»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №1
протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
ДС № 47 «Успех»
_____ О.В. Звонарева
Приказ № 150 от 31.08.2023г.

ПРОГРАММА
проведения занятий по развитию театральных способностей у детей
«Театральные ступеньки»

г. Нижневартовск, 2023

Оглавление

1.	Паспорт Программы	4
2.	Пояснительная записка	7
2.1	Цель и задачи	8
2.2	Планируемые результаты	8
3.	Содержание Программы	9
4.	Педагогическая диагностика	10
5	Организационно-педагогические условия	14
5.1	Методическое обеспечение	14
5.2	Материально-техническое обеспечение	26
6	Кадровые ресурсы	26
7.	Финансовые ресурсы	27
8.	Список литературы	27

1. Паспорт Программы

Наименование Программы	Программа проведения занятий по развитию театральных способностей у детей «Театральные ступеньки».
Основание для разработки Программы	1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг». 4. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг». 5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №47 «Успех»
Заказчик Программы	МБДОУ ДС №47 «Успех», родители (законные представители) воспитанников.
Составитель Программы	Музыкальный руководитель Корякина Анастасия Александровна.
Целевая группа	Дети дошкольного возраста 4 – 7 лет
Цель Программы	Развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, средствами театрального искусства.
Задачи Программы	1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО). 2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). 3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. 5. Совершенствовать артистические навыки детей: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, использовать эмоциональность, общаться со зрителем. 6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. 7. Совершенствовать навыками пластической выразительности и сценической речи. 8. Обучить детей использованию практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор костюмов, прически, атрибутов. 9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Срок реализации	3 года
Краткое содержание Программы	Основные направления программы: 1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. 2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные

	обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. 3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи. 4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы: - о Что такое театр, театральное искусство; - о Какие представления бывают в театре; - о Кто такие актеры; - о Какие превращения происходят на сцене; - о Как вести себя в театре. 5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение), «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы в целом; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем активно привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). - о Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. - о Подготовка декораций, реквизита, афиши (Лозунг: «Придумываем, рисуем, клеим сами!»). Содержание разделов в зависимости от этапа обучения и индивидуальности детей расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности
Актуальность Программы	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию, воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста. Обусловлена, потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.
Новизна Программы	В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения,

	использование регионального компонента и нетрадиционного оборудования в процессе театрализации.
Планируемые результаты	1. Воспитанники будут знать и различать виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). 2. Воспитанники будут обучены приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. 3. Будет повышен уровень знаний у детей о театральной культуре, театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. 4. Повысится уровень использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, правильно применять эмоциональность, общаться со зрителем. 5. Дети будут владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речью. 6. Будут уметь использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор костюмов, прически, атрибутов.

2. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в развитии маленького дошкольника и проходит красной нитью в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в дошкольном учреждении предлагаются для дошколят дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводятся в стенах детского сада.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения, направленные на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность и новизна.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию, воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста, что является неотъемлемой частью полноценного развития ребенка в период дошкольного возраста.

Художественная деятельность, а также творческие способности детей, которые раскрываются на занятиях театральной студии, обусловлены, потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в

процессе театрального воплощения, использование регионального компонента и нетрадиционного оборудования в процессе театрализации.

2.1. Цель и задачи

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО).
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Совершенствовать артистические навыки детей: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, использовать эмоциональность, общаться со зрителем.
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Совершенствовать навыками пластической выразительности и сценической речи.
8. Обучить детей использованию практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор костюмов, прически, атрибутов.
9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2.2. Планируемые результаты

1. Воспитанники будут знать и различать виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
2. Воспитанники будут обучены приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Будет повышен уровень знаний у детей театральной культуре, театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутов, театральной терминологии.
4. Повысится уровень использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, правильно применять эмоциональность, общаться со зрителем.
5. Воспитанники будут владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речью.
6. Будут уметь использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор костюмов, прически, атрибутов.

3. Содержание программы

№	Основные направления Программы	Содержание направления
1.	Театрально-игровая деятельность.	Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2.	Музыкально-творческая деятельность.	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3.	Художественно-речевая деятельность	Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4.	Основы театральной культуры.	Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре
5.	Работа над спектаклем.	Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение), «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы в целом; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем активно привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных

		праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (Лозунг: «Придумываем, рисуем, клеим сами!»). Содержание разделов в зависимости от этапа обучения и индивидуальности детей расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию, воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста. Обусловлена, потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.
--	--	--

4. Педагогическая диагностика

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (12-15 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (8-11 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (5-7 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

Средний возраст

1. Умеют действовать согласованно.
2. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
3. Запоминают заданные позы.
4. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
5. Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
6. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
7. Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
8. Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
9. Умеют строить простейший диалог.
10. Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старший возраст (5-6 лет)

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
2. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
3. Запоминать заданные позы.
4. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
5. Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
6. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
7. Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. скороговорку с разными интонациями.
8. Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
9. Уметь составлять предложения с заданными словами.
10. Уметь строить простейший диалог.
11. Уметь сочинять этюды по сказкам.

Старший возраст (6-7 лет)

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
4. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
5. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
6. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
7. Находить оправдание заданной позе.
8. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
9. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
10. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
11. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
12. Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
13. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.
16. Уметь подобрать рифму к заданному слову.
17. Уметь сочинить рассказ от имени героя.
18. Уметь составлять диалог между сказочными героями.
19. Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Методическое обеспечение

Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет. Она разработана на основе технологии Губановой Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Петровой Е.С., Петровой Т.И., Сергеевой Е.Л. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», Дороновой Е.Г., Дороновой Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности», программы «Театр – творчество – дети» Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по дисциплинам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному

спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Учебно-тематический план

(1 год обучения - возраст дошкольников 4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Количество часов (минут)	
				Теоретич	Практич
Сентябрь	1	1 Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека	30	-
		2 Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей	15	15
	2	3 Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей	10	20
		4 Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения	10	20
	3	5 Выросла репка большая - пребольшая.	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	10	20
		6 Чтение пьесы «Репка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».	10	20
	4	7 Импровизация русской народной сказки «Репка»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
Октябрь	5 6	8 Репетиция пьесы «Репка».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».	-	30
		9		-	30
		10		-	30
		11		-	30
		12 Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	10	20
	7	13 К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	10	20

		14	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!	Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы	10	20
	8	15	Играем спектакль «Репка»	Итоговое	-	30
		16	Мешок с сюрпризом.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками	15	15
Ноябрь	9	17	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	10	20
		18			10	20
	10	19	Потеряли котятки по дороге перчатки.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».	20	10
		20	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!».	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки	-	30
	11	21	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками		30
		22	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки	15	15
	12	23	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.	15	15
		24	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	10	20
Декабрь	13	25	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	10	20
		26	Чтение пьесы «Теремок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок	30	
	14	27	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано		30
		28	Репетиция пьесы «Теремок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	-	30
	15	29			-	30
		30			-	30
		31			-	30
	16	32	Дайте только срок, построим новый теремок.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
		33	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	-	30
	17	34	Играем спектакль «Теремок».	Итоговое		30
Январь	18	35	Театральная игра «Ходим кругом».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	-	30
		36	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	15	15

	19	37	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок»	-	30
	20	38 39	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах		30
		40	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей	10	20
Февраль	21	41; 42	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	10	20
	22	43	Театрализованная игра «Колобок».	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений	10	20
		44	Чтение пьесы «Колобок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».	20	10
	23	45	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
	24	46	Репетиция пьесы «Колобок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».	-	30
		47			-	30
		48			-	30
		49			-	30
	25	50			-	30
Март	26	51	Колобок наш удалой.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	-	30
		52	Прыг с окошка - и в лесок, покатылся колобок.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	-	30
	27	53 54	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения	15	15
	28	55	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	10	20
		56	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми	10	20
	29	57; 58	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	-	30
Апрель	30	59	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей	10	20
		60	Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».	Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	20	10
	31	61	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
		62	Репетиция сказки	Формировать четкую, грамотную речь,	-	30

	32	63 64 65	«Кто сказал «мяу»?».	совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	- - -	30 30 30
Май	33	66	Посмотрел везде щенков, но найти никак не мог!	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
	34	67	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	-	30
		68	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	Итоговое.	-	30
	35	69 70	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	-	30 30
	36	71	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	-	30
		72	Игровая программа «Это вы можете!».	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	-	30
Итого:					72 часа	

(2 год обучения – возраст дошкольников 5-6 лет)

Месяц	№ недели	№ занятия	Тема	Цель	Количество часов (минут)	
					Теоретических	Практических
Сентябрь	1	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека.	30	-
		2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей	10	20
	2	3	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	-	30
		4	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	10	20
	3	5	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность	10	20
		6	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!	Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	20	10
		7	Импровизация сказки «Пых».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30

	4					
Октябрь	5 6	8	Репетиция сказки «Пых».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	-	30
		9			-	30
		10			-	30
		11			-	30
		12			-	30
	7	13	Колобок – колючий бок.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	10	20
		14	Играем спектакль «Пых».	Итоговое.	-	30
	8	15	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест»	-	30
		16	Игровой урок.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».	10	20
Ноябрь	9	17	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».	10	20
		18	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».	20	10
	10 11 12	19	Импровизация сказки «Под грибом».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно	-	30
		20	Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов	-	30
		21			-	30
		22			-	30
23	-	30				
	24			-	30	
Декабрь	13	25	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	-	30
		26	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	-	30
	14	27	Играем спектакль «Под грибом».	Итоговое.	-	30
		28	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	10	20
		29			-	30

	15	30	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	10	20
	16	31	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.	10	20
		32	Кто в сыре сделал столько дыр?	Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе	15	15
Январь	17	33	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30
	18	34	Репетиция сказки «Дырки в сыре».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	-	30
	19	35			-	30
		36			-	30
	19	37	Ну, кто решит простой вопрос?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	-	30
		38			-	30
Февраль	20	39	Вместе все собрались и чуть не поругались.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	-	30
		40	Играем спектакль «Дырки в сыре».	Итоговое.	-	30
	21	41	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики	-	30
		42	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике	10	20
	22	43	Сочиняем новую сказку.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы	15	15
		44	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	10	20
	23	45	Учимся говорить по - разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности	10	20
	24	46	Учимся четко говорить.	Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».	10	20
		47			-	30

Март	25	48 49 50	Лети, лети лепесток. Лети, лети лепесток	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений	- - -	30 30 30
	26	51	Цветик – семицветик, сказочный цветок.	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.	30	-
	27	52 53	Все слова запомню, желание исполню.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь	-	30
		54	Театрализованная игра «В саду волшебницы».	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	10	20
	28	55	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь	-	30
Апрель	29	56 57	Театрализованная игра «На северном полюсе».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	10 -	20 30
	30	58 59 60	Импровизация «Магазин игрушек». Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку	10 - 15	20 30 15
	31	61	Друг всегда придет на помощь.	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	-	30
	32	62 63 64 65	Репетиция сказки «Цветик - семицветик».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	- - - -	30 30 30 30
Май	33	66 67			- -	30 30
	34	68	Играем спектакль «Цветик - семицветик».	Итоговое	-	30
	35	69 70	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	10 -	20 30
	36	71	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	10	20
		72	Игровая программа «Это вы можете!».	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	-	30
Итого:					72 часа	

(3 год обучения – возраст дошкольников 6-7 лет)

	№ не де ли	№ за ня ти я	Тема	Цель	Количество часов (минут)	
					Тео ре ти чес ких	Пра кти ческ их
Сентябрь	1	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.	30	-
		2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	10	20
	2	3	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения	10	20
		4 5	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	10	20
	3	6	Вот так яблоко!	Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения	15	15
Октябрь	4	7	Импровизация сказки «Яблоко».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	-	30
	5	8 9	Репетиция сказки «Яблоко».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	- -	30 30
		10	Как нам яблоко делить!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	15	15
	6	11	Драматизация сказки «Яблоко».		-	30
		12	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений	-	30
	7	13	Театрализованная игра «Волшебные предметы».	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	-	30
		14	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию	20	10
	8	15	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	-	30

Ноябрь	9 10	16	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов	-	30
		17			-	30
		18			-	30
		19			-	30
		20			-	30
Ноябрь	11	21	Игровая программа «Волшебный лес»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	-	30
		22	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.	10	20
	12	23	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики	10	20
		24	В гости прилетели первые снежинки.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	-	30
Декабрь	13	25	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	30	-
		26	На дворе царя Гороха.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства	-	30
	14	27	В царстве Снежной королевы.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	-	30
	15	28	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов	-	30
		29			-	30
	16	30			-	30
		31			-	30
Январь	17	32	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».		-	30
		33	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики	10	20
		34	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	-	30
	18	35			-	30
		36	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам	15	15
	19	37	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.	10	20

		38	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.	-	30
	20	39	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений	-	30
		40	Чтение пьесы «Снегурочка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского	30	-
Февраль	21	41	В царстве царя Берендея.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	-	30
		42	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства	10	20
	22	43	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь,	-	30
	23	44	весенней сказки	совершенствовать умение создавать образы с	-	30
		45	«Снегурочка».	помощью мимики и жестов	-	30
		46			-	30
	24	47	Играем спектакль «Снегурочка		-	30
		48	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики	-	30
Март	25	49	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения	10	30
		50	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность	-	30
	26	51	Шел солдат к себе домой.	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию	30	-
		52	Чтение пьесы «Огниво».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.	20	10
	27	53; 54	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь	-	30
	28	55	Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	-	30

	29	56 57	Театрализованная игра «Город Мастеров».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	-	30
Апрель		58	Импровизация «Волшебные сны».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	-	30
	30	59	Импровизация «Волшебные сны».		-	30
	31	60 61	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	- -	30 30
		32	62 63	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	- - - -
	34	64 65 66 67				- - - -
68		Играем спектакль «Огниво».	Итоговое.	-	30	
Май	35	69 70	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	10 -	20 30
	36	71	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства	-	30
		72	Игровая программа «Это вы можете!».	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	-	30
Итого:					72 аса	

Объем образовательной нагрузки.

Срок реализации рабочей программы – 3 года

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю в групповой форме обучения. Продолжительность одного занятия – 30 минут. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей в группе – 10 человек.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (4 - 7 лет).

Каждое занятие состоит из нескольких частей.

Вводная часть:

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

Основная часть:

Цель основной части занятия - развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Завершающая часть:

Целью заключительной части занятия является создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Расписание занятий

День недели	Время
по приказу ДОО	по приказу ДОО
Всего:	2 занятия в неделю по 30 минут

5.2. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий проводится в музыкальном зале, расположенного на втором этаже МБДОУ города Нижневартовска ДС 47 «Успех». Зал оснащен современным оборудованием. Также в театральной студии имеется:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Мольберт
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Детские костюмы для спектаклей.
7. Взрослые костюмы для спектаклей.
8. Элементы костюмов для детей и взрослых.
9. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
10. Ширма для кукольного театра
11. Декорации к спектаклям
12. Видеопроектор
13. Экран
14. Цифровое пианино
15. Ноутбук
16. Музыкальный центр
17. Пианино
18. Портативная система звукоусиления

6. Кадровые ресурсы

№	Наименование критерия	Количество единиц
1	Заведующий ДОО	1
2	Заместитель заведующего по ВМР	1
3	Делопроизводитель	1
4	Руководитель услуги	1
	Итого	4

7. Финансовые ресурсы

Финансовое обеспечение программы формируется из средств, полученных от прибыли предоставления дополнительной образовательной платной услуги в студии художественно-эстетической направленности «Театральные ступеньки»

8. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М., 2006.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста - М., 2007.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр С., 2004.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М., 2007
5. Доронова Е.Г., Доронова Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности М., 1997
6. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
10. Петрова Е.С., Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М., 2003
11. Петрова Е.А., Сергеева Т.И., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». М.:АРКТИ, 2002.
13. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
15. Шорохова О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М., 2010.
16. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.