



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**проведение занятий по развитию вокальных способностей**  
**«Капельки»**



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №47 «Успех»  
(МБДОУ ДС №47 «Успех»)

Принято:  
на педагогическом совете №1  
протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
ДС № 47 «Успех»  
О.В.Звонарева  
Приказ №150 от 31.08.2023г.

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**проведение занятий по развитию вокальных способностей**  
**«Капельки»**

г. Нижневартовск, 2023

## Оглавление

1.	Паспорт Программы.....	3
2.	Пояснительная записка.....	6
2.1	Цель и задачи.....	8
2.2	Планируемые результаты.....	8
3.	Содержание Программы.....	8
4.	Педагогическая диагностика.....	10
5.	Организационно-педагогические условия.....	12
5.1	Методическое обеспечение.....	29
5.2	Материально-техническое обеспечение .....	29
6	Кадровые ресурсы.....	29
7.	Финансовые ресурсы.....	30
8.	Список литературы.....	30
	Приложение.....	31

## 1. Паспорт Программы

<b>Наименование Программы</b>	Программа дополнительного образования «Проведение занятий по развитию вокальных способностей детей 5-7 лет «Капельки»
<b>Место реализации</b>	628624, ХМАО-Югра, Тюменская обл., г. Нижневартовск, ул. Ханты-Мансийская, 27 А
<b>Телефон</b>	раб 8 (3466) 45-23-22
<b>Основание для разработки Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li><li>2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.</li><li>3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li><li>4. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».</li><li>5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».</li><li>6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».</li><li>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01 2021г., №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</li><li>8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г., №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдых и оздоровления детей и молодежи».</li><li>9. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №47 «Успех»</li></ol>
<b>Заказчик Программы</b>	Администрация ДОО, родители (законные представители) воспитанников.
<b>Составитель Программы</b>	Боброва М.Л., музыкальный руководитель
<b>Целевая группа</b>	Дети дошкольного возраста 5-7 лет
<b>Цель Программы</b>	Развитие вокальных способностей дошкольников, формирование вокально - хоровых навыков.

<b>Задачи Программы</b>	<p>1. Формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению, учитывая индивидуальные способности.</p> <p>2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)</p> <p>3. Развивать голос, формируя естественное звучание, укрепляя певческий диапазон.</p> <p>4. Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.</p>
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>Краткое содержание Программы</b>	<p>Программа ориентирована на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы по развитию вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество дошкольников, на развитие его интереса не только в конечном результате по завершению программы – участие в мини концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.</p>
<b>Актуальность Программы</b>	<p>В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по вокалу - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,</p>

	<p>слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать его дальнейшую жизнь.</p>
<p><b>Новизна Программы</b></p>	<p>Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будут сформированы певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению, учитывая индивидуальные способности.</li> <li>2. Будет усовершенствован певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)</li> <li>3. Будет развит голос, сформировано естественное звучание, укреплен певческий диапазон.</li> <li>4. Будут развиты музыкальные способности детей и эмоциональная отзывчивость дошкольников.</li> </ol>

## 2. Пояснительная записка

В программе воспитания дошкольников музыкальному развитию уделяется мало времени для развития воспитанников пению.

Пение занимает одно из ведущих мест в музыкальном и общем развитии ребенка-дошкольника. Отечественные педагоги считают, что именно пение — основа музыкальной культуры человека. Действительно, в процессе пения обогащаются переживания ребенка, развиваются эстетические и нравственные представления, идет активное формирование музыкальных способностей. Дети способны выразить свое отношение к содержанию песни, понять настроение и музыкальные средства выразительности.

Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовки их детей. Родители доверяют детей специалистам в ДОО, где созданы комфортные условия и материально-техническая база, что позволяет внедрить новые системы работы с детьми в дополнительной работе по развитию певческих способностей. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение. Программа по развитию вокальных способностей у детей «Капельки» составлена на основе программы Э.Костиной «Камертон» и М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Ядром программы являются задачи овладения ребенком видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

**Актуальность программы** «Капельки» заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна Программы** имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

### ***Характеристика певческих возрастных возможностей детей 5-6 лет***

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;
- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.

Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

### ***Характеристика певческих возрастных возможностей детей 6-7 лет***

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы (*ре* второй октавы - «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят, имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни.

Желают осознанно осваивать различный по тематике более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточно песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию.
2. Некрасивый тембр
3. Пропуск согласных в конце и их искажение
4. Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху
5. Использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение.
6. Невосприимчивость к музыке.



Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Необходимо обращаться к логике детей, для получения некоторых выводов и обобщений. Расширять эмоциональный опыт детей через общение с отличным исполнением: преподаватель, аудиозаписи. Использовать в репертуаре разных по настроению произведений. Повышать требования к исполнению.

### **2.1. Цель, задачи Программы**

**Цель:** развитие вокальных способностей дошкольников, формирование вокально - хоровых навыков.

**Задачи:**

1. Формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению, учитывая индивидуальные способности.
2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
3. Развивать голос, формируя естественное звучание, укрепляя певческий диапазон.
4. Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

### **2.2. Планируемые результаты**

1. Будут сформированы певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению, учитывая индивидуальные способности.
2. Будет усовершенствован певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
3. Будет развит голос, сформировано естественное звучание, укреплен певческий диапазон.
4. Будут развиты музыкальные способности детей и эмоциональная отзывчивость дошкольников.

### **3. Содержание программы**

Программа реализуется на базе МБДОУ ДС №47 «Успех», рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Программа предполагает групповую форму обучения. Однако, при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, не исключена индивидуальность ребенка, забота о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические

функции, обогащаются представления об окружающем, речь, дети учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание дошкольников заниматься хоровым пением. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия, и решить задачи музыкального развития помогает использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений, а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие включены другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальная игра и движение под музыку, музыкальная грамота, певческая импровизация.

Еще одна форма работы в хоре - это дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания детей. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год,

позволяют контролировать и направлять певческое развитие детей хора и помогают лучше узнать личные качества ребенка.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофон, чистые записи музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Все упражнения для развития вокальных навыков предлагаются в образно-игровой форме.

### **Этапы реализации программы**

**1 этап (подготовительный)** – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

**2 этап (основной)** – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

**3 этап (заключительный)** – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

### **4. Педагогическая диагностика**

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной, приложение.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый,	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь	Голос звонкий, яркий.

			невыразительный.	выразительно.	
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си первой октавы).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.		Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.

13.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
-----	-----------------------------	------------------------	--	--

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1. Методическое обеспечение

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

При составлении Программы *учитывалось*:

- время занятий по дополнительному образованию детей в МБДОУ
- соответствии СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Педагогическая диагностика проводится в начале и конце учебного года, фиксирует результаты развития, воспитания и обучения детей.

Программа предназначена для детей 5-7 лет и направлена на развитие вокальных способностей дошкольников, формирование вокально - хоровых навыков. Занятия проводятся в музыкальном зале, во второй половине дня.

Программа опирается на *принципы построения* общей дидактики:

- систематичности,
- реалистичности,
- активности,
- контролируемости,
- последовательности,
- индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей,
- доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному,
- наглядности,
- обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей.

Программа рассчитана на развивающий материал в объёме 72 часов по 2 занятия в неделю, длительностью 30 минут.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия по дополнительному образованию. Каждое занятие состоит из нескольких частей.

***Занятие включает в себя:***

#### ***1. Вводную часть.***

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми, а именно подготовительные

упражнения: приветствие, артикуляционная гимнастика, дыхательная, пальчиковая.

**2. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**3. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**4. Основную часть.** Цель основной части занятия - создание условий для развития голоса и вокально-хоровых навыков, использование заданий с большой песенной активностью, разучивание нового музыкального материала.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**5. Заключительную часть.** Целью этой части занятия является создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях, данная часть включает музыкальные игры, творческие задания.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Занятие** - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОО. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Оптимальное количество детей – 10. Возраст – старший дошкольный возраст 5-7 лет. Занятия проводятся фронтально.

*Срок реализации программы: 1 год*

### Календарно-тематическое планирование

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		<b>сентябрь</b>		
1.	Занятие	1.Приветствие «Давайте	- Выявление уровня	- Метод

	1-2	<p>познакомимся»</p> <p>2.Развивающая игра «Воздушный шар»</p> <p>3.Распевание «Колокольчик»</p> <p>4. Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра</p>	<p>музыкального и психомоторного развития ребенка.</p>	<p>наблюдения</p>
2.	Занятие 3-4	<p>1.Приветствие «Давайте познакомимся»</p> <p>2.Развивающая игра «Воздушный шар»</p> <p>3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>4.Распевание «Колокольчик»</p> <p>5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра</p>	<p>- Пропой своё имя: знакомство с микрофоном</p> <p>- развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики.</p> <p>- способствовать правильному положению корпуса</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
3.	Занятие 5-6	<p>1.Приветствие «Пропой своё имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Воздушный шар»</p> <p>3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>4.Распевание «Колокольчик»</p> <p>5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра</p>	<p>– Способствовать развитию умения оценивать себя и других. (Оценить, кто спел лучше, почему?)</p> <p>-Способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга.</p> <p>- Способствовать правильному положению корпуса</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
4.	Занятие 7-8	<p>1.Приветствие «Давайте познакомимся»</p> <p>2. Развивающая игра «Чики-</p>	<p>- Пропой своё имя – ласково</p> <p>- Развитие слухового внимания и ритма</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод</p>

		чики, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Маленький зайчишка» пальчиковая игра	- Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Петь эмоционально. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
--	--	--	--	---

**октябрь**

5.	Занятие 9-10	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики- чики, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Маленький зайчишка»	- Пропой своё имя – ласково - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
6.	Занятие 11-12	1.Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2. Развивающая игра «Цыплята» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер» 4.Распевание «Кукушка» 5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Эхо»	-Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам) - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха. - Развивать способность точно интонировать. - Эмоционально воспринимать весёлый,	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод



			<p>радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Познакомить детей с песней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.</li> </ul>	
7.	Занятие 13-14	<p>1.Приветствие «Пропой имя соседа слева»</p> <p>2. Развивающая игра «Цыплята»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер»</p> <p>4.Распевание «Кукушка»</p> <p>5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенк</p> <p>6.Музыкальная игра «Эхо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</li> <li>- Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам)</li> <li>- развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз.</li> </ul> <p>Побуждать детей импровизировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
8.	Занятие 15-16	<p>1.Приветствие «Пропой имя соседа справа»</p> <p>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно»</p> <p>4.Распевание «Ходит зайка по саду»</p> <p>5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</li> <li>- формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку)</li> <li>- развивать навык спокойного и энергичного вдоха</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Делать логические ударения в муз. фразах.</li> <li>Усилить силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к концу песни.</li> <li>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

**ноябрь**

9.	Занятие 17-18	<p>1.Приветствие «Пропой имя соседа справа»</p> <p>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно»</p> <p>4.Распевание «Ходит зайка по саду»</p> <p>5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- формировать умение «передать» ритм песни другу другу (по одному хлопку)</p> <p>- развивать навык спокойного и энергичного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Учить применять приобретённый опыт – умение подобрать ритмический рисунок.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
10.	Занятие 19-20	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4.Распевание «Курочка»</p> <p>5.Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Гриб - грибок» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</p> <p>- сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Правильно произносить гласные в словах.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
11.	Занятие 21-22	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p>

		<p>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4. Распевание «Курочка»</p> <p>5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6. Музыкальная игра «Гриб - грибок» пальчиковая игра</p>	<p>импровизации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</li> <li>- сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы.</li> <li>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
12.	Занятие 23-24	<p>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Хлопки»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4. Распевание «Василек»</p> <p>5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6. Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</li> <li>- развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок</li> <li>- развивать навык равномерного вдоха</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы.</li> <li>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
<b>декабрь</b>				
13.	Занятие 25-26	<p>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</li> <li>- развивать умение точно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> </ul>

		<p>«Хлопки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4.Распевание «Василек»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра</p>	<p>отхлопывать ритмический рисунок</p> <p>- развивать навык равномерного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
14.	Занятие 27-28	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Ладоски»</p> <p>4.Распевание «На заре»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра</p>	<p>- развивать ритмическую импровизацию</p> <p>- развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p> <p>- Продолжать разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
15.	Занятие 29-30	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Ладоски»</p> <p>4.Распевание «На заре»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра</p>	<p>- развивать ритмическую импровизацию</p> <p>- развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p> <p>- Петь песню выразительно, чётко пропевать слова, следить за дыханием.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
16.	Занятие 31-32	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Поезд»</p>	<p>- развивать ритмическую импровизацию</p> <p>- развивать умение координировать движения в</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод</p>

		<p>3.Музыкальная грамотность «Кошечка»</p> <p>4.Распевание «Слон»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»</p>	<p>соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p> <p>- Эмоционально исполнять песни. Петь, точно воспроизводя мелодию. Работать над дикцией, дыханием.</p> <p>- развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.</p>	<p>наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
<b>январь</b>				
17.	Занятие 33-34	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Кошечка»</p> <p>4.Распевание «Слон»</p> <p>5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова</p> <p>6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»</p>	<p>- развивать ритмическую импровизацию</p> <p>- развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p> <p>- Петь песню эмоционально, правильно пропевать сложные слова песни.</p> <p>- развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
18.	Занятие 35-36	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»</p> <p>4.Распевание «Ветер»</p> <p>5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова</p> <p>6.Музыкально – дидактическая игра</p>	<p>- развивать ритмическую импровизацию</p> <p>- формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>- развитие правильной артикуляции и дикции.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку.Развивать восприятие звуков секунды.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>

		«Кузнечик»		
19.	Занятие 37-38	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»  2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»  4.Распевание «Ветер»  5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик»	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. - развитие правильной артикуляции и дикции. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Продолжать развивать восприятие муз. интервалов. Работать над динамическими оттенками. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
20.	Занятие 39-40	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»  2. Развивающая игра «Три сороки»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»  4.Распевание «Зимние забавы»  5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкальная игра «Строим дом»	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз. Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
<b>февраль</b>				
21.	Занятие 41-42	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»  2. Развивающая игра «Три сороки»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»  4.Распевание «Зимние забавы»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод

		<p>5. Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик»</p> <p>6. Музыкальная игра «Строим дом»</p>	<p>способность точно интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с новыми песнями.</li> <li>Определить характер, муз. особенности.</li> <li>- формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом</li> </ul>	
22.	Занятие 43-44	<p>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Аты-баты»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок»</p> <p>4. Распевание «Птенчик»</p> <p>5. Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик»</p> <p>6. Музыкальная игра «Маша и каша»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- развивать слуховое внимание</li> <li>- формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Правильно передавать ритмический рисунок. Следить за дыханием. Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него.</li> <li>- развитие ладового чувства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
23.	Занятие 45-46	<p>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Аты-баты»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок»</p> <p>4. Распевание «Птенчик»</p> <p>5. Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик»</p> <p>6. Музыкальная игра «Маша и каша»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- развивать слуховое внимание</li> <li>- формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Эмоционально исполнять песни. Петь с солистами, использовать муз. инструменты в проигрыше.</li> <li>- развитие ладового чувства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
24.	Занятие 47-48	<p>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> </ul>

		<p>2. Развивающая игра «Кролик»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт»</p> <p>4. Распевание «Скок-поскок»</p> <p>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Познакомить детей с песней. Определить характер произведения. Разучить мелодию и слова первого куплета. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</li> <li>- развивать ладовое чувство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
--	--	--	--	---

**март**

25.	Занятие 49-50	<p>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Кролик»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт»</p> <p>4. Распевание «Скок-поскок»</p> <p>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</li> <li>- развивать ладовое чувство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
26.	Занятие 51-52	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- развивать способность певческой импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>



		<p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Распевание «Гучка»</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>попадания в тонику - формировать умение изменять силу голоса и темп - Развивать способность точно интонировать. - Передавать в пении весёлый, шуточный характер песни. Познакомить с песней весёлого, шуточного характера, эмоционально откликаться на музыку. - развивать ладовое чувство</p>	
27.	Занятие 53-54	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Распевание «Гучка»</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>- развивать способность точно интонировать. - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику - формировать умение изменять силу голоса и темп - Развивать способность точно интонировать. - Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно допевать окончания муз. фраз. Варианты запева и окончания предложить найти детям. - развивать ладовое чувство</p>	<p>- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод</p>
28.	Занятие 55-56	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Не плачь!»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4.Распевание «Баран»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык певческой импровизации попадания в тонику. - развивать навык поддержки «столба дыхания» - Способствовать</p>	<p>- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод</p>

		<p>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Попугай»</p>	<p>развитию правильного звукообразования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей ладовое чувство. Петь поступательно в разных тональностях. Эмоционально исполнять песни.</li> <li>Сопровождать пение движением.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**апрель**

29.	Занятие 57-58	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Не плачь!»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4. Распевание «Баран»</p> <p>5. Пение «Топ и Хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</p> <p>6. Музыкальная игра «Попугай»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</li> <li>- развивать навык поддержки «столба дыхания»</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
30.	Занятие 59-60	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крещендо на листьях»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы»</p> <p>4. Распевание «Бубенчики»</p> <p>5. Пение «Топ и Хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</p> <p>6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука</li> <li>- формировать умение четко проговаривать скороговорку</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</li> <li>- развивать ладовое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			чувство	
31.	Занятие 61-62	1.Приветствие «Пропой свое имя»  2. Развивающая игра «Крещендо на листьях»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы»  4.Распевание «Бубенчики»  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе  6.Музыкальная игра «Кто как кричит?»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука - формировать умение четко проговаривать скороговорку - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
32.	Занятие 63-64	1.Приветствие «Пропой свое имя»  2. Развивающая игра «Снегири»  3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар»  4.Распевание «Солнышко»  5.Пение Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе  6.Музыкальная игра «Дирижер»	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками - развивать умение спокойного выдоха ртом - Развивать способность точно интонировать. -Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод  - Наглядный метод
<b>май</b>				
33.	Занятие 65-66	1.Приветствие «Пропой свое имя»  2. Развивающая игра	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

		<p>«Снегири»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар»</p> <p>4.Распевание «Солнышко»</p> <p>5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик</p> <p>6.Музыкальная игра «Дирижер»</p>	<p>прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками</p> <p>- развивать умение спокойного выдоха ртом</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого.</p> <p>- формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера</p>	<p>- Наглядный метод</p>
34.	Занятие 67-68	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор»</p> <p>4.Распевание «Лесенка»</p> <p>5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик</p> <p>6.Музыкальная игра «Ворона и осень»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать навык импровизации целой фразы</p> <p>- развитие силы дыхательных мышц</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</p> <p>- формировать умение сочинения песенок</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
35.	Занятие 69-70	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор»</p> <p>4.Распевание «Лесенка»</p> <p>5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик</p> <p>6.Музыкальная игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать навык импровизации целой фразы</p> <p>- развитие силы дыхательных мышц</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>

		«Ворона и осень»	- формировать умение сочинения песенок	
36.	Занятие 71-72	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Крещендо на листьях» 3.Музыкальная грамотность 4.Пение любимых произведений	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	- Метод наблюдения

### *Учебный план*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Знакомство с искусством вокала	2
2.	Вокальные упражнения	2
3.	Певческая установка	2
4.	Работа над дыханием (Дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения)	2
5.	Дыхательные упражнения под музыку	2
6.	Атака звука	2
7.	Звукообразование	2
8.	Звуковедение	2
9.	Работа над интонацией	2
10.	Развитие ладового звука	2
11.	Артикуляция и дикции	2
12.	Расширение диапазона	2
13.	Работа над динамикой	2
14.	Работа над ритмом	2
15.	Работа над темпом	2
16.	Работа над выразительностью	8
17.	Методика работы над песней	8
18.	Тематический репертуар	8
18.	Певческая работа	8
19.	Итоговое занятие (Концерт)	10
		<b>72 часа</b>

## 5.1. Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана, кем утверждена, рекомендована
«Капельки»	Программа дополнительного образования проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей «Капельки»	Программы: Э.Костиной «Камертон», М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»

## 5.2 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1.	Музыкальный центр	1
2.	Колонки	2
3.	Стулья маленькие	30
4.	Электронное пианино	1
5.	Стул для пианино	1
6.	Проектор	1
7.	Экран для проектора	1
8.	«Дезар»	1
9.	Трибуна	1
10.	Ноутбук	1

## 6. Кадровые ресурсы

№	Наименование критерия	Кол-во
1	Заведующий ДОО	1
2	Заместитель заведующего по ВМР	1
3	Главный бухгалтер	1
4	Делопроизводитель	1
5	Руководитель услуги	1
<b>Итого</b>		<b>5</b>

## 7. Финансовые ресурсы

Финансовое обеспечение Программы формируется из средств, полученных от прибыли предоставления дополнительных платных услуг в группе художественно-эстетической направленности «Капельки», исходя из следующего распределения:

- 65% - на развитие материально-технической базы группы;
- 35% - на социально интеллектуально-личностное развитие детей группы.

Смета расходов на реализацию программы прилагается.

### 8. Список литературы

1. Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
2. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
3. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
4. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
5. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2013»»
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
14. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М « Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.: Просвещение, 1987.
15. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М « Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Просвещение, 1988.

Приложение  
к программе дополнительного образования  
проведение занятий по развитию вокальных способностей  
детей 5-7 лет «Капельки»

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенность и тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

- \_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально- хоровыми навыками.  
\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально- хоровыми навыками.  
\_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения вокально- хоровыми навыками.