

Программа
проведения занятий по
развитию танцевальных способностей у детей
«Движение в танце»



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 «Успех»
(МБДОУ ДС №47 «Успех»)

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №1
протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
ДС № 47 «Успех»
_____ О. В.Звонарева
Приказ №150 от 31.08.2023г.

ПРОГРАММА
проведения занятий
по развитию танцевальных способностей у детей
«Движение в танце»

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

№		Стр.
1.	Паспорт программы	4
2.	Пояснительная записка	7
2.1	Цели и задачи	10
2.2	Планируемые результаты	11
3.	Содержание Программы	12
4.	Педагогическая диагностика	14
5	Организационно-педагогические условия	16
5.1	Методическое обеспечение	16
5.2	Материально-техническое обеспечение	20
6	Кадровые ресурсы	21
7	Финансовые ресурсы	21
8	Список литературы	22
	Приложение. Смета расходов на реализацию Программы	23

1. Паспорт Программы

Наименование Программы	Программа проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Движение в танце»
Основание для разработки Программы	<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».4. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01 2021г., №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г., №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».9. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №47 «Успех»
Заказчик Программы	МБДОУ ДС №47 «Успех», родители (законные представители) воспитанников.
Составитель Программы	Лабазанова Мадина Асановна
Целевая группа	Дети дошкольного возраста 5–6 лет
Цель Программы	Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством танцевального искусства.

Задачи Программы	<p>1. Развитие музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; - развитие музыкальной памяти. <p>2. Развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие координации движений, гибкости, пластичности; - обогащение двигательного опыта разнообразными видами танцевальных движений. <p>3. Развитие творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения и фантазии; - развитие способности к импровизации. <p>4. Развитие эмоционально-личностной сферы, коммуникативных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; - формирование навыков взаимодействия в коллективе сверстников, сотрудничества и партнерства; - формирование уважительного отношения, открытости, дружелюбия к сверстникам.
Срок реализации	1 год
Направленность Программы	Художественно-эстетическая.
Краткое содержание Программы	<p>Программа «Движение в танце» направлена на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации.</p> <p>Направления работы по программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Выработка осанки и походки ❖ Развитие музыкального слуха и чувства ритма ❖ Элементы классического танца ❖ Элементы народного танца ❖ Танцевальные этюды, игры и танцы <p>Занятия в кружковой форме проводятся 2 раза в неделю, во</p>

	<p>второй половине дня, после дневного сна. Программа рассчитана на 1 год с детьми в возрасте 5-6 лет. Длительность занятий составляет - 30 минут.</p>
Актуальность Программы	<p>Актуальность программы «Движение в танце» состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач - задачи обогащенного творческого развития дошкольника и раскрытие в нем яркой личности, ребёнка – творца. Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.</p> <p>Музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше вовлекать в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Дети учатся общению в танце, умению выразить своё настроение; используют освоенные движения в танцевальном творчестве. Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.</p>
Новизна Программы	<p>Научная новизна программы состоит в том, что в ней:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработан и обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность развития музыкально-творческих способностей у старших дошкольников средствами танцевального искусства; - раскрыты специфика и педагогический потенциал танцевального искусства в развитии музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
Планируемые результаты	<p>Результатом реализации программы следует считать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение уровня развития музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; - специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; - музыкальной памяти. 2. Повышение уровня развития двигательных качеств и умений: <ul style="list-style-type: none"> - координации движений, гибкости, пластичности; - разнообразные виды танцевальных движений. 3. Повышение уровня развития творческих способностей: <ul style="list-style-type: none"> - творческого воображения и фантазии; - способности к импровизации. 4. Сформированность эмоционально-личностной сферы, коммуникативных навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; - навыков взаимодействия в коллективе сверстников,

	сотрудничества и партнерства; - уважительного отношения, открытости, дружелюбия к сверстникам.
--	---

2. Пояснительная записка

Актуальность программы «Движение в танце» состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач - задачи обогащенного творческого развития дошкольника и раскрытие в нем яркой личности, ребёнка – творца.

По своей природе ребёнок очень активен, подвижен, деятелен и естественен в своих музыкальных выражениях. Поэтому во многом музыкальному воспитанию детей способствует такой вид деятельности, как музыкально-ритмические движения. Они служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они начало его будущей творческой деятельности. Творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности.

Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразных музыкальных образов, даёт возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше вовлекать в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Дети проявляют большой интерес к искусству танца. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений

изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Танец – это всегда выражение того или иного эмоционального состояния. Каждое движение, жест и характер их исполнения имеют определенное значение. Так, раскрытые ладони рук – открытость, доброжелательность; хлопки – приветствие, радость; притопы – вызов, утверждение, подзадоривание; «каблучки» - вызов, задор, усмешка.

Дети учатся общению в танце, умению выразить своё настроение; используют освоенные движения в танцевальном творчестве.

Дети 5 -6 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентации.

В процессе занятий формируются способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно.

Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трек характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества и воображения. Специфика танца состоит в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

Детским исполнительным творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа, комбинирование известных движений.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерность персонажей и их общением между собой в соответствии со сложным развитием. Благодаря этим особенностям в нём создаётся разнообразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения.

Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребёнка, направлять её, побуждать к творчеству использованию выразительных движений.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Особенно полезны народные пляски и танцы, так как приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Новизна программы состоит в том, что в ней:

- разработан и обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность развития музыкально-творческих способностей у старших дошкольников средствами танцевального искусства;

- раскрыты специфика и педагогический потенциал танцевального искусства в развитии музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Принципы программы:

Свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;

Принцип креативности (организации творческой деятельности) - педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребёнок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность;

Культурообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;

Принцип системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

Принцип дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Занятия в кружковой форме проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна. Программа рассчитана на 1 год с детьми в возрасте 5-6 лет.

Длительность занятий составляет - 30 минут.

2.1 Цели и задачи Программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости, пластичности;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами танцевальных движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие эмоционально-личностной сферы, коммуникативных навыков:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе сверстников, сотрудничества и партнерства;
- формирование уважительного отношения, открытости, дружелюбия к сверстникам.

2.2 Планируемые результаты

1. Повышение уровня развития музыкальных способностей:

- воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- музыкальной памяти.

2. Повышение уровня развития двигательных качеств и умений:

- координации движений, гибкости, пластичности;
- разнообразные виды танцевальных движений.

3. Повышение уровня развития творческих способностей:

- творческого воображения и фантазии;
- способности к импровизации.

4. Сформированность эмоционально-личностной сферы, коммуникативных навыков:

- умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- навыков взаимодействия в коллективе сверстников, сотрудничества и партнерства;
- уважительного отношения, открытости, дружелюбия к сверстникам.

Результатом реализации программы следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя танцевальные импровизации, проявление активности, реализации самостоятельной творческой деятельности.

3. Содержание Программы

Направления работы по программе:

❖ *Выработка осанки и походки*

Следить за осанкой детей (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами). Выбатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.

❖ *Развитие музыкального слуха и чувства ритма*

Этот раздел включает в себя ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие воспитанников. Дети знакомятся с разной ритмической музыкой (марш, вальс, полька). Передача в движении шагом различного характера музыки (быстрый, задумчивый), различной силы звучания (громко, тихо). Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте, продвижения на углах, с прыжками. Фигурная маршировка.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-6 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В

этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

❖ *Элементы классического танца*

Этот раздел включает в себя изучение основ классического танца. Знакомство с позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, развитие элементарных навыков координации. Выработка прыжка, шага, устойчивости. Различные вращения.

Детский «бальный танец» включает в себя разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

❖ *Элементы народного танца*

Этот раздел включает в себя изучение отдельных танцевальных движений. Народные танцы приобщают детей к народной культуре, порождают положительные эмоции, помогают формированию эстетических чувств. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети учатся различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавая пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Основные позиции рук (на поясе, 1 и 2 позиции) и ног (3 и 4 позиции). Простые танцевальные движения. Простой шаг (мягкий, перекаточный с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне). Притопы, прыжки, хлопки, "ковырялочка". Бег на носочках, скольжение по полу, повороты на носках. Подскоки, переменная полька (вперёд и боком), движения друг за другом (по кругу, змейкой, в обратном направлении). Приседания: полуприсядка - полное приседание. Вращение на подскоках. Синхронность движений. Упражнения для развития зрительной памяти.

Здесь особое внимание уделяется свободным пляскам, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

❖ *Танцевальные этюды, игры и танцы*

Раздел включает этюды, игры и танцы, которые учат строиться в колонну по росту, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при "рассыпном" построении, уметь занимать всё свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равенство. Работа над качеством выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности посредством правильного подбора репертуара. Постепенный переход от простого к сложному.

Особую роль в этом разделе уделяется музыкальным играм. Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий составляет - 30 минут.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

4. Педагогическая диагностика

Цель - выявить начальный уровень развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики музыкально-творческих способностей были использованы: методика развития музыкальных способностей (автор К. Тарасова); методика проведения диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (автор А. Буренина); методика развития творческих способностей (автор Т. Доронова); наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью в группе, за проявлением детьми творчества, фантазии, умения импровизировать, сочинять и т.п., эмоциональным восприятием детьми художественных и музыкальных произведений, коммуникативными навыками дошкольников.

Было определено 3 уровня развития музыкально-творческих способностей детей – высокий, средний, низкий.

Диагностика развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 1

Критерии	(начало года)		
	высокий	средний	низкий
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Чувство музыкального ритма			
Музыкальное мышление (репродуктивное)			
Музыкальное мышление (продуктивное)			
Творческие проявления в музыкально-ритмической деятельности			

Таблица 2

Критерии	(конец года)		
	высокий	средний	низкий
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Чувство музыкального ритма			
Музыкальное мышление (репродуктивное)			
Музыкальное мышление (продуктивное)			
Творческие проявления в музыкально-ритмической деятельности			

О практической реализации программы «Движение в танце» свидетельствуют годовые отчетные концерты детей перед родителями и сотрудниками детского сада, отзывы родительской и городской общественности, процент посещаемости занятий; активное участие в концертной и культурно-досуговой деятельности детского сада, города.

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Методическое обеспечение

Программа основана на методических рекомендациях следующих авторов:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии.

3. Бекина С. и др. Музыка и движение.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.

5. Климов А. Основы русского народного танца.

6. Князев Б. Школа танца без станка.

7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца.

8. Методика развития музыкальных способностей (автор К. Тарасова); методика проведения диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (автор А. Буренина); методика развития творческих способностей (автор Т. Доронова).

Учебно-календарный план реализации программы

№ раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов 72 Календарные сроки изучения тем	Репертуар
	Диагностика по программе	2 сентябрь, май	-
Раздел № 1	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	16	
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
	Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	сентябрь - октябрь	
	Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с	октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко.

	музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.		
	Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин.
	Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп.	ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
	Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку».
	Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
Раздел № 2	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	20	
	Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	январь февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
	Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.	март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П. Чайковский «Шарманщик поёт».
	Тема 2.3. Образные движения.	март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь»,

	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.		«Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
	Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков».
	Тема 2.5. Парные пляски. Положения в парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
	Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
	Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,
Раздел № 3	Элементы классического танца.	12	
	Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
	Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт».
	Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного	ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.

	суставов.		
	Тема 3. 4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв.
Раздел № 4	Танцевальные движения и современные танцы.	22	
	Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Танго Выступление на Новогоднем утреннике.	декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго».
	Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш. Видора
	Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	февраль	«Лирический танец» Карамышев
	Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
	Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»
	Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	май	«Школьная кадрили»
	Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	май	Торжественное шествие, Полька «Математика»
Итого:	72 часа		

Учебно-календарный график

Программа	Количество часов	Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся	ФИО педагога
	В неделю/месяц год	Всего		
Программа проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Движение в танце»	2/8/72	10	5-6 лет	По приказу ДОО

Расписание проведения занятий по программе

Понедельник	17.30 - 18.00 (1 г)
Среда	17.30-18.00 (2 г)
Всего:	2 занятия в неделю по 30 минут

5.2 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1.	Музыкальный центр	1
2.	Колонки	2
3.	Стулья детские	30
4.	Стол «хохлома»	2
5.	Электронное пианино	1
6.	Стул для пианино	1
7.	Проектор	1
8.	Экран для проектора	1
9.	«Дезар»	1
10.	Трибуна	1
11.	Ноутбук	1
12.	Костюмы для танцев (комплекты)	8

6. Кадровые ресурсы

№	Наименование критерия	Количество единиц
1	Заведующий ДОО	1
2	Заместитель руководителя	1
3	Заместитель заведующего по ВМР	1
4	Делопроизводитель	1
5	Руководитель услуги	1
Итого		5

7. Финансовые ресурсы

Финансовое обеспечение Программы формируется из средств, полученных от прибыли предоставления дополнительных платных услуг в группе художественно-эстетической направленности «Движение в танце», исходя из следующего распределения:

- 65% - на развитие материально-технической базы группы;
- 35% - на социально интеллектуально-личностное развитие детей группы.

Смета расходов на реализацию программы прилагается. (Приложение 1)

8. Список литературы

1. Азаров Ю. П. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 1964 г. – 220с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.-150с.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984 г.-170с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. «Искусство», Л., 1980 г.-145с.
7. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997 г.-180с.
8. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. МГИК, М., 1994 г.-160с.
9. Князев Б. Школа танца без станка. М., 1987 г.-121с.
10. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. С-Пб., 1999 г.-156с.
12. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993 г. – 127с.
13. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978 г. – 132с.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры.- 3-е изд., доп.-М.: Просвещение, 1991 г.- 160 с.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей., 1947. -220с.
- 16.Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире//, 1973. – 280с.
17. Эстетическое воспитание в детском саду./Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: 1985.-С.3

Смета расходов на реализацию Программы

№ п/п	Наименование материалов, предусмотренных Программой	Количество (шт.)	Всего на период реализации Программы (руб.)
1	Платочки	10	500
2	Веревки гимнастические	10	2500
3	Коврики гимнастические	10	5000
4	Ложки деревянные расписные	20	800
5	Бубны	10	2200
	Всего	40	11000